



José Pascual Patuel Chust (1954)

EA5-1809-U

Nació en 1954 y ya desde muy jovencito le unía una fuerte amistad con Domingo Gil (**EA5-1810-U**) y con Juan Vicente Gilabert (**EA5-1811-U**). Eran vecinos del mismo barrio en Vila-real y jugaban, como se hacía entonces, en la calle. Sin peligros de atropellamiento como ocurre hoy en día.

En aquellos tiempos jugar en la calle te permitía ser creativo e inventar tus propios juegos, en su caso y aprovechando las obras con las que adoquinaban sus calles se convirtieron en “*ganaderos de gatos*”, creando con los adoquines casitas para los gatos callejeros y otros neceseres para dichos animalitos.

Aquello duro poco tiempo, lo que duraron las obras...

Por aquel entonces Domingo Gil (**EA5-1810-U**) ya conocía los experimentos que otro vecino, Javier Carda (**EA5-1648-U**), hacía con su emisora.

Un día jugando Pascual con Domingo en la casa de este, enchufaron el radio musiquero que tenían los padres de Domingo porque iba a salir Javier por el aparato.



Modelo típico de radio musiquero que en aquellos años tenían todas las casas. Receptor a válvulas con OM/OC

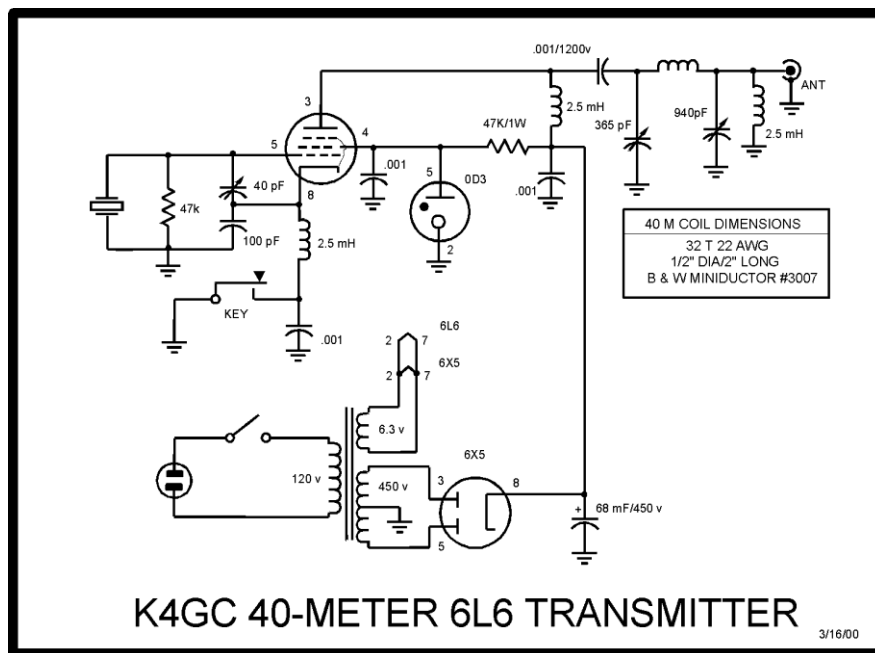
Y así fue, a la hora acordada oyeron la voz de Javier Carda en el altavoz de la radio musiquero.

Para Pascual aquello fue un acontecimiento asombroso que le dejó boquiabierto al mismo tiempo que tremendamente ilusionado en querer hacer lo mismo.

Puestos en contacto con Javier, ya personalmente, consiguieron el esquema de aquella maravilla de emisora que les permitiría hablar entre ellos en cualquier momento.

En ese proceso de montaje compartido, digo compartido, porque acudían unos a casa de otros a realizar tareas comunes del montaje y comentar las evoluciones, se unió al grupo otro joven que también vivía cerca del resto, se trataba de Francisco Ibañez (**EA5-1788-U**).

Aunque no conservamos el esquema original, lo que tenían entre manos, era montar un emisor con una lámpara 6L6 típica de estos montajes desde los años 40, con un diagrama parecido al siguiente:



Esquema tipo de un emisor con lámpara final 6L6. Fuente de alimentación incluida (parte baja del esquema)



Lámpara 6L6. La Reina de las lámparas entre los radioaficionados de aquella época y anteriores.

Lo cierto es, que a pesar de la sencillez desde un punto de vista electrónico que tiene este circuito. Realizar un montaje de estas características con los medios que tenían al alcance estos “chavales” eran de un mérito increíble.

El soporte del emisor lo construyó aprovechando el chasis de un radio musiquero, que ya tenía distintos agujeros en su superficie para diversos componentes y lo fue adaptando a los requisitos que le requería su nueva emisora.

Los componentes básicos, como el transformador para la fuente de alimentación, el condensador del circuito tanque, etc., también eran de despiece de otra radio musiquero averiada.

Recibía asesoramiento técnico y consejo del Sr. Granda, persona amable que atendía a Pascual y sus amigos en la hora del almuerzo.

Algunos de los materiales los obtenía de una conocida tienda de componentes electrónicos que había en Castellón y regentaba un radioaficionado en la calle Gobernador, José Pruñonosa EA5JT

FECHA	HORA GMT	Al	RST	2-10-15	2040/80
29/6/75	14 M. 35m	EA5JT	5.9++		2040/80

Tx=30 W. INPUT Rx=LAFAYETTE HAWAIIANT.= DIPCLO 1/2
PSE QSL Muy buenos señales en A.M. Jose

Imagen de una QSL del Sr. Pruñonosa. Proveedor de los componentes electrónicos de la emisora de Patuel y las de sus amigos.

El desplazamiento a Castellón a comprar componentes lo hacía en autobús, junto a sus amigos, a un coste del billete de 7,5 ptas. de la época (unos 0,05€ de hoy).

Otra pieza clave de la emisora y por no existir ya fabricadas en el mercado, había que auto construirla, era la bobina del circuito de salida.

La fabricó devanando sobre una botella de gaseosa (diámetro de unos 10cm) hilo esmaltado de cobre de 3mm, que obtuvo de una conocida casa de electricidad y motores de Vila-real.

Una vez devanada la bobina, se extraía de la botella y quedaba con el núcleo al aire.

La sujetaba al chasis con unos pivotes aislados para no cortocircuitar la radio.

Algo parecido, pero más grande en diámetro y longitud, a la siguiente foto:



Bobina realizada con cable de cobre esmaltado con núcleo de aire.

Este elemento era clave dado que cualquier movimiento sobre la mesa de apoyo de la emisora, hacía que la bobina temblase y ese efecto “flan” provocaba unas variaciones en la frecuencia de emisión que dificultaban seriamente la legibilidad de la comunicación.

Otro elemento clave de la emisora era el cristal de cuarzo. Emitir con un circuito sintonizado por cristal de cuarzo tiene la ventaja de la estabilidad en la frecuencia de la emisión.

Adquirió junto a sus amigos, un cristal de cuarzo a un coste de 100 ptas. de la época (0,6€ de hoy), en un comercio de Surplus de material electrónico militar de Madrid.



Cristal de cuarzo de la frecuencia exacta (7.010) que adquirió Pascual y sus amigos

Todos tenían que tener el mismo cristal, de la misma frecuencia, porque de lo contrario cada uno emitiría en una frecuencia y haría que los comunicados fueran casi imposibles.

Este grupo de muchachos se convirtió en grupo de intrépidos radioaficionados, toda vez, que la frecuencia de 7.010, sin saberlo, estaba justo en el segmento de telegrafía de la banda de 40 metros de los radioaficionados oficiales.

Como micrófono para poder emitir voz, Pascual adquirió de otra conocida tienda de electrodomésticos de la zona (Radio Marco) un “pedazo” de micro con algún agujero extra al que tuvo que añadir una cajita de madera para darle cabida.

Encargó varias cajitas (para sus amigos) a un módico coste de 200 ptas. de la época.

El micro que adquirió sería parte de uno tal que así:



La forma que tenía para saber que la emisora estaba entregando toda la potencia posible a la antena era midiendo por inducción de RF, introduciendo el cable de antena (un amphenol plano de 300ohms) por el interior de un aro de cobre conectado a los bornes de una bombillita de iluminación de dial de radio o de faro de coche.

Algo así:



Moviendo el condensador del circuito de salida, a mayor brillo de la bombillita, mayor señal radiada. Era el indicador visual de más fácil construcción.

Como antena utilizaba una antena de hilo dipolo en la azotea de su domicilio con alimentación por cable de TV amphenol de 300 ohms. No utilizaba cable coaxial.

Con la emisora ya montada, empezaron los QSOs (conversaciones), con sus amigos. Se identificaban con indicativos inventados y que su amigo Juan Vicente. Gilabert asignó a cada uno de ellos:

Francisco Ibañez (**EA5-1788-U**) como *Beta 4*. Pascual Patuel (**EA5-1809-U**) *Iota 5*. Domingo Gil (**EA5-1810-U**) *Gama 6*. Juan Vicente Gilabert (**EA5-1811-U**) *Delta 7*. Javier Carda (**EA5-1648-U**) se identificaba como *EA5 pendiente* o *EA5 pruebas pruebas*.

Patuel y su amigo Juan Vicente Gilabert, eran compañeros de letras en el Instituto, y a través de la emisora mejoraban su latín y su griego, comentando palabras y sus declinaciones.

Por las características de sus emisoras (sin filtraje) y por la baja calidad de las instalaciones de TV de la época (poco filtraje y cables paralelos en la alimentación de antenas). Las interferencias estaban garantizadas.

No solo distorsionaban las imágenes, en algunos casos, sus voces aparecían por los receptores de TV de sus vecinos, y como todos vivían en un radio de unos 200 metros, pues los vecinos recibían “*tortas*” por los cuatro costados (bueno por los cinco costados, jeje).

No tuvieron más remedio que cesar las emisiones y esperara a emitir cuando acababan la transmisión de TV y aparecían las cartas de ajuste por la noche.

Era por tanto por las noches y los domingos por la mañana cuando realizaban sus comunicados.

He mencionada la palabra intrépidos, porque inconscientemente este grupo de chavales estaban emitiendo en una frecuencia que no les correspondía y con unos indicativos “no regulados”. Al transmitir en una banda de aficionados, quedaban expuestos a los oídos de los radioaficionado con licencia y eso provocó, a título de anécdota, que un buen día les interrumpió una voz haciéndose llamar EA5HM de Valencia, preguntándoles donde estaban y si eran conscientes de lo que estaban haciendo.

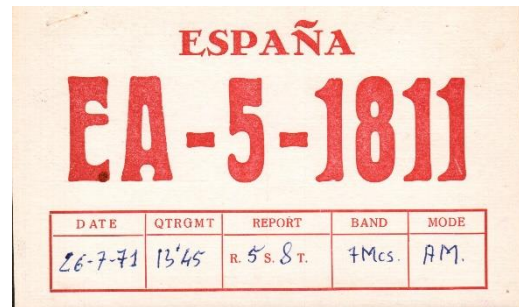
EA5HM ED5HM EG5HM AM5HM AN5HM	EA5HM	EA5ITU EE5ITU EF5ITU AM05HM EA5HM/4			
ZZ 49h		YZ 59c			
QSO WITH	CONFIRMING QSO				
	DATE	GMT	RST	MHZ	2 WAY
EA5EX1	18-4-86	2117	559	14.00	CW SSB
José Rodilla Martínez Dr. Manuel Candela 5-31 VALENCIA - 21 - SPAIN.			PSE QSL TNX 73 PEPE		

QSL de José Rodilla **EA5HM**, conocido telegrafista de Valencia, que apareció en medio de su QSO

Al poco tiempo José Rodilla, visitó Vila-real. Estuvo en casa de Patuel (**EA5-1809-U**) con la intención de conocerle a él y a sus intrépidos amigos. Sólo fue una visita de cortesía y de curiosidad dado que en Vila-real tan solo empezaba con sus emisiones oficiales, Joaquín Bosquet, **EA5KL**. No había nadie más activo en Vila-real en aquellos años 70-71.

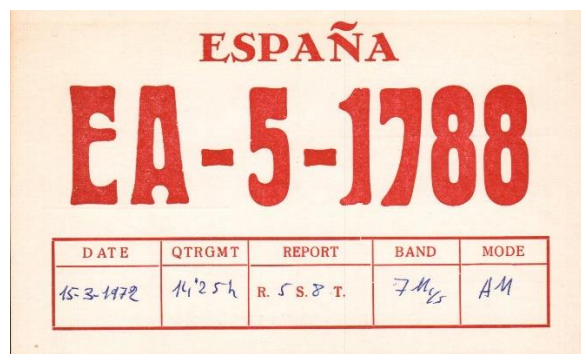
En 1971 Pascual Patuel junto a Domingo Gil y Juan Vicente Gilabert solicitaron a la vez en la estafeta de Correos y Telégrafos de Vila-real el indicativo de radio escucha.

Francisco Ibañez (**EA5-1788-U**) lo hizo unos meses antes y Javier Carda (**EA5-1648-U**) casi un año antes. Pascual, Domingo y Juan Vicente recibieron de forma consecutiva los indicativos **EA5-1809-U**, **EA5-1810-U** y **EA5-1811-U** respectivamente.



Lamentablemente no tenemos ningún testimonio documental de la QSL de Pascual Patuel, pero era idéntica en diseño a las de Domingo y Juan Vicente, que hemos representado, pues acudieron los tres junto a Paco Ibañez acudieron junto a una imprenta de Vila-rea, para coordinar un diseño y abaratar el coste de la impresión.

Como vemos el diseño de Paco Ibañez era idéntico. Las cuatro eran iguales, sólo cambiaba el número de licencia.



En una ocasión, Pascual fue con Domingo Gil a la vecina Burriana, para visitar a Miguel Requena **EA5FM**, y pedirle consejo de como optimizar la instalación de antena y así tener mayor alcance.

La recomendación que le hizo Miguel a Patuel dadas las particularidades de su tejado, fue instalar una antena dipolo en formación de "bigotes de gato".

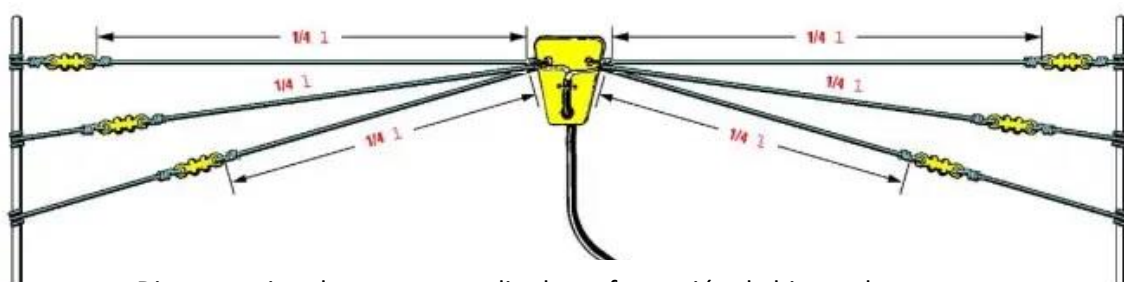


Diagrama tipo de una antena dipolo en formación de bigote de gato

Pascual instaló esta antena haciendo muchas peripecias, incluso cruzando calles y arboles de un jardín cercano, pero el rendimiento no mejoró sensiblemente. Posiblemente porque la disposición de los ramales no fue la adecuada.

A título de anécdota para finalizar, Pascual relata, que estando en el Instituto en COU (1971) en clase de Lengua, y teniendo como compañero a Juan Vicente Gilabert (**EA5-1811-U**). La profesora pidió al alumnado una exposición en público sobre un tema a elegir.

El objetivo de la experiencia, era el enseñarles técnicas para hablar en público y desenvolverse exponiendo un tema delante de los compañeros.

Nada más y nada menos, Juan Vicente Gilabert eligió hacer una demostración de comunicación vía radio en vivo y en directo en medio de la clase de lengua.

La profesora aceptó, y tuvieron que instalar en clase, tanto la emisora de Juan Vicente Gilabert como una antena para poder transmitir y Pascual tuvo que “volver” a casa para transmitir desde la suya.

Evidentemente era una demostración espectacular a la vez que arriesgada porque las posibilidades de fracaso eran altísimas.

La demostración resulto ser un éxito y consiguieron comunicarse entre ellos ante el asombro y la admiración de la profesora y de sus compañeros de clase.

Pascual no mencionó la nota obtenida, pero en mi opinión, se merecían un “*cum laude*”.

Al acabar el Instituto y seguir en la Universidad, la afición por la radio se le enfrió, además su afición por la radio fue eclipsada por otra de sus grandes pasiones, la Música.

Esperemos que algún día le vuelva a “*picar*” el bicho de la radio y lo tengamos entre nosotros.

Por, Juan Luis Pla **EA5BM**

Septiembre 2022